

## VIOLENCIA DE GÉNERO

### ¿Durmiendo con su enemigo?

Con la expresión "violencia de género" se identifica la violencia, tanto física como psicológica, que se ejerce contra las mujeres como consecuencia de su "tradicional" situación de sometimiento al varón en las sociedades de estructura patriarcal. ¿Qué es la violencia de género? ¿Es simplemente darle golpes a una mujer? El año pasado, una de cada tres mujeres sufrió algún tipo de agresión en España. Hasta ahora habíamos creído que el daño físico era la única forma de violencia. Sin em-

bargo, hay otro tipo de violencia que también hace daño a las mujeres: la violencia psicológica o verbal. Destruir la autoestima de una persona mediante críticas, desprecios, abandono o insultos, también son formas de violencia. No cabe duda de que a veces los golpes al espíritu son mucho más dañinos que los golpes al cuerpo y dejan heridas más profundas. Las víctimas de este tipo de violencia por lo general continúan sufriendo calladamente y por eso no reciben la ayuda que tanto necesitan. Una persona

golpeada en su cuerpo puede mostrar las heridas y recibir ayuda. Sin embargo, la que es golpeada en su mente, en su espíritu, no tiene heridas físicas que mostrar al mundo para poder pedir ayuda. Como este tipo de abuso o violencia doméstica ocurre mayormente en el hogar, generalmente pasa desapercibido, a veces durante muchos años.

Sin embargo, la violencia de género no es producto únicamente de quienes la cometen y la sufren. El entorno familiar, amigos, compañeros, ve-

cinios, educación, drogas, cultura, la misma sociedad en sí, son parte del problema y resultan determinantes. Aun así, el número de mujeres maltratadas y asesinadas, tanto por sus anteriores parejas como por las actuales, sigue aumentando. La situación no mejora, la violencia de género no disminuye.

## ALTO EL FUEGO DE ETA

La banda terrorista decide un alto el fuego.

ETA (*Euskadi ta Askatasuna*) decidió declarar un alto al fuego permanente a partir de las 00:00 horas del 24 de marzo de 2006. El objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático para que mediante el diálogo, la negociación y el acuerdo, el Pueblo Vasco pueda realizar el cambio político que necesita.



Einstein a menudo se refugió en la música, en especial la de Mozart.

## UN GENIO QUE SE INSPIRÓ EN OTRO GENIO

Ensayo de ARTHUR I. MILLER. The New York Times.

El año pasado, el centenario de la fórmula  $E=mc^2$  inspiró una avalancha de congresos, conciertos, ensayos y artículos sobre Albert Einstein. Este año, se está dando el mismo tratamiento a otro genio, Wolfgang Amadeus Mozart, nacido un 27 de Enero hace 250 años. Hay más nexos entre estos aniversarios de lo que podría pensarse.

Einstein dijo una vez que, mientras que Beethoven creó su música, la de Mozart "era tan pura que parecía haber estado siempre presente en el Universo, esperando a ser descubierta por el maestro".

Einstein opinaba lo mismo de la Física, que más allá de las observaciones y la teoría estaba la música de las esferas, la cual, escribió, revelaba "una armonía preestablecida" con simetrías sensoriales. Las leyes de la Naturaleza, al igual que las de la teoría de la relatividad, estaban esperando ser arrancadas del cosmos. Por ello, Einstein atribuía sus teorías no tanto al cálculo laborioso como al "pensamiento puro".

Einstein estaba fascinado por Mozart, de hecho existe una afinidad entre sus procesos creativos, además de sus biografías. De niño, Einstein sacaba malas notas en el colegio. La música era una válvula de escape para sus emociones. A los 5 años empezó a estudiar violín, pero los ejercicios le parecieron tan duros que lanzó una silla

contra su profesor.

A los 13, descubrió las sonatas de Mozart. El resultado fue una conexión casi mística, afirmaba Hans Byland, su amigo del instituto. "Cuando su violín empezaba a cantar", contaba Byland al biógrafo Carl Seelig, "las paredes de la habitación parecían retroceder. Por primera vez Mozart aparecía ante mí en toda su pureza, bañado en belleza helénica con sus líneas puras, picaramente juguetón, poderosamente sublime".

### Einstein buscó verdades esenciales en la ciencia y el arte.

De 1.902 a 1.909, Einstein trabajó seis días a la semana en una oficina de patentes suiza y realizando investigaciones sobre Física, sus "diabluras", en su tiempo libre. Pero también se sentía abrigado por la música, en especial la de Mozart. Igual que las travesuras de Mozart escandalizaban a sus contemporáneos, Einstein llevó una vida notablemente bohemia en su juventud. Su estudiada indiferencia por la ropa y la melena de pelo oscuro, además de su amor por la música y la filosofía, le hacían parecer más un poeta que un científico.

También se sentía identificado con la capacidad de Mozart para seguir componiendo música magnífica incluso en condiciones muy difíciles de pobreza. En 1.905, el año en que descubrió la relatividad, Einstein vivía en un exiguu apartamento y lidiaba con un complicado matrimonio y problemas económicos.

Esa primavera escribió cuatro artículos destinados a cambiar el curso de la Ciencia. Sus ideas sobre el espacio y el tiempo nacieron en parte del descontento estético. Creía que las asimetrías en la Física ocultaban bellezas esenciales de la naturaleza; las teorías existentes carecían de la "arquitectura" y "unidad interna" de la música de Bach y Mozart.

En sus luchas con unas matemáticas extremadamente complicadas que condujeron a la Teoría General de la Relatividad en 1915, Einstein a menudo recurrió a la sencilla belleza de la música de Mozart en busca de inspiración.

"Cada vez que creía haber llegado al final del camino o a una situación difícil en su trabajo, se refugiaba en la música", recordaba su hermano mayor, Hans Albert. "Eso solía resolver todas sus dificultades". Al final, Einstein creía que en su terreno había logrado, como Mozart, desentrañar la complejidad del Universo.

## UN PROFESOR FRANCÉS CREA UN PROGRAMA PARA ESTUDIAR A TRAVÉS DEL TELÉFONO MÓVIL

Los alumnos pueden repasar lecciones o cargar cuestionarios sobre determinadas materias.

El 72% de los alumnos franceses entre 12 y 17 años tiene su propio teléfono móvil. Ese fetiche imprescindible de cualquier adolescente es objeto de toda clase de críticas por parte de los padres y de los profesores, atribuyéndole incluso la pérdida de respeto por la ortografía. Sin embargo, puede tener usos beneficiosos para los estudios, como por ejemplo permitirles repasar las lecciones, solucionar alguna duda o dedicar un tiempo muerto disponible a profundizar en una materia. Eso es lo que pensó Philippe Steger, profesor de Economía e Informática del Instituto Mas-de-Terse de la ciudad francesa de Montpellier. En un congreso informático, descubrió un prototipo dotado de pantallas flexibles que se enrollan a uno de sus lados, pudiendo así trabajar en un espacio mucho más grande que el actual.

Steger ha desarrollado un sistema que permite a los alumnos repasar sus lecciones académicas a través de sus teléfonos móviles con acceso a Internet. Los chavales acceden a una página web desde la que deben seleccionar el curso en el que están matriculados y a continuación la materia que quieren repasar. Pueden encontrar soluciones a cuestiones muy concretas, como la declinación de un verbo, cuestionarios para comprobar si están o no preparados para un examen, o acceder a los apuntes enteros del curso.

Para llegar a esta oferta, la idea original de Steger acabó involucrando a una cincuenta de profesores que desarrollaron numerosas pruebas de conocimientos y resúmenes. De momento, el sistema es gratuito y está todavía en fase experimental.

